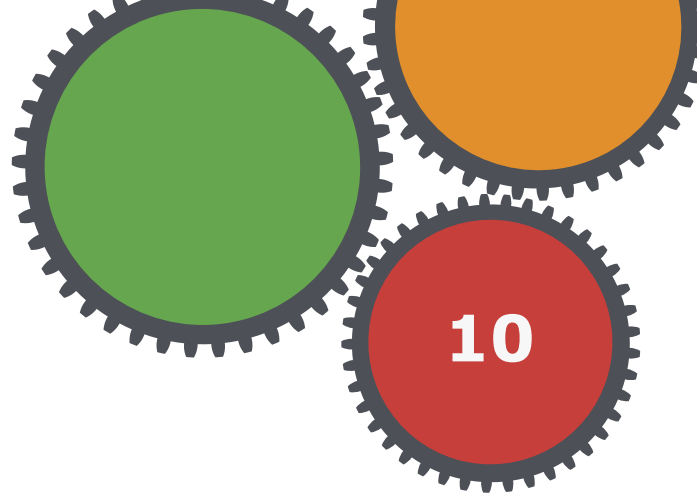




// Inhalt

// Kurzbeschreibung

// Lehrplanbezug

// Ablaufplan

// Material-Checkliste

// Anleitung / Impressionen

// Zadowolony

// Krótki opis

// Odniesienie do programu nauczania

// Procedura

// Lista kontrolna materiałów

// Instrukcje / Wrażenia

Steinzeit – schmück dich – Ein Workshop

Epoka kamienia – Biżuteria – warsztaty



// Kurzbeschreibung

Zu den ältesten Schmuckstücken gehören Gegenstände die eine auffallende Form haben. Schmuckanhänger können aus Geweih, Knochen, Tierzähnen oder Muscheln bestehen und als Ketten oder Gewandbesatz gedient haben. Die Schüler können sich selbst in der Herstellung eines Schmuckstücks mit authentischen Hilfsmitteln versuchen.

// Zielgruppe

Grundschule • Oberschule • Gymnasium Klasse 1–10

// Dauer

1,5 Stunden

// Lehrplanbezug

Fach	Klasse	Lernbereich	Thema
MA	3 + 4	WPF2	Mathematik in der Kunst
	7 HS	WPF1	Bandornamente und Parkettierungen
KU	1 + 2	WPF4	Schmucke Stücke
	3	WPF2	Geometrie in der Kunst
CHE	9	WPF1	Glas und keramische Werkstoffe
HW	7	2	Fertigung materieller Güter
	7	WPF2	Vielfalt der Werkstoffe

GYM = Gymnasium | OS = Oberschule | GS = Grundschule | GK = Grundkurs | LK = Leistungskurs | RS = Realschule |
HS = Hauptschule | WPF = Wahlpflicht | FV = Fertigung und Vernetzung | AS = Astrologie | BIO = Biologie |
CHE = Chemie | ETH = Ethik | GEO = Geografie | HW = Hauswirtschaft | IN = Informatik | KU = Kunst |
MA = Mathematik | NP = Naturwissenschaftliches Profil | PHY = Physik | SU = Sachunterricht | WER = Werken

// Krótki opis

Do najstarszych ozdób należą przedmioty mające ciekawą formę. Zawieszki mogą być wykonane z poroża, kości, zębów zwierzęcych lub muszli. Służyły one jako łańcuszki lub do obszycia odzieży. Uczniowie mogą spróbować swoich sił w samodzielnej produkcji ozdób przy pomocy autentycznych środków pomocniczych.

// Grupa docelowa

szkoła podstawowa • szkoła średnia • liceum klasa 1–10

// Trwanie

1,5 godziny

// Odniesienie do programu nauczania

Przedmioty	Klasa	Obszar nauczania	temat
MA	3 + 4	WPF2	Matematyka w sztuce – złudzenie optyczne
	7 HS	WPF1	Ornamenty taśmowe i parkietaż
KU	1 + 2	WPF4	Ładne kawałki
	3	WPF2	Geometria w sztuce
CHE	9	WPF1	Szkło i surowce ceramiczne
HW	7	2	Wykonywanie dóbr materialnych
	7	WPF2	Różnorodność surowców

GYM = liceum | OS = szkoła średnia | GS = szkoła podstawowa | GK = poziom podstawowy | LK = poziom rozszerzony |
RS = szkoła realna | HS = szkoła główna | WPF = fakultet | FV = wykonanie i usieciowienie | AS = astrologia |
BIO = biologia | CHE = chemia | ETH = etyka | GEO = geografia | HW = gospodarka domowa | IN = informatyka |
KU = sztuka | MA = matematyka | NP = profil przyrodniczy | PHY = fizyka | SU = nauka o rzeczach | WER = prace ręczne

// Ablaufplan

Dauer in Min.	Didaktik Methoden	Interaktion Aufgaben	Material
5	MOT, SENS UG	Begrüßung Zeigen Schmuck HEUTE vs. Schmuck STEINZEIT ▷ Unterschiede erklären lassen	Schmuck aus der heutigen Zeit und der Steinzeit
35	HINF, ErArb UG	Zeitstrahl ▷ Gegenstände der Steinzeit zirkulieren lassen ▷ Allgemeine Einführung in die Lebensweise in der Steinzeit Materialkunde ▷ Vorstellung der Materialien und Werkzeuge sowie zeigen von Beispielschmuck auch auf Bildern – dazu näher eingehen	Repliken, Lederschnüre, Retuscheur, Knochenplättchen, Sandsteinplatte, Holzkohle, Ahle, Handbohrer, Feuersteine, diverse Muscheln, Federn, Tierzähne
35	PRA GA, EA	Schmuckworkshop ▷ Materialauswahl ▷ individuell-experimentelle Bearbeitung mit authentischen Mitteln (Bastschnurdrehen, Lederschneiden, Muschel schleifen, Muschelbohren, Knochen verzieren, Fädeln, Federn fixieren, Muschelpailletten herstellen, Einfärben mit Holzkohle oder anderen Naturfarben, Knochen polieren) ▷ Nachbearbeitung des Schmuckstücks mit modernen Werkzeugen (Hilfestellung durch den Pädagogen und Gespräche anregen beispielsweise über die Arbeitsteilung in der Steinzeit)	Lederschnüre, Retuscheur, Knochenplättchen, Sandsteinplatte, Holzkohle, Ahle, Handbohrer, Feuersteine, diverse Muscheln, Federn, Tierzähne
15	SICH EA	Schmuckgalerie ▷ Schülergalerie – SuS sehen sich die selbst gemachten Objekte an, indem sie um den Werk Tisch laufen und ihre Erfahrungen austauschen ▷ Dokumentation der Ergebnisse mittels Foto	

A= Anhang | AB = Arbeitsblatt | GA = Gruppenarbeit | EA = Einzelarbeit | ErArb = Erarbeitung | FEST = Festigung | HINF = Hinführung | PRA = Praxis | MOT = Motivation | REFL = Reflexion | SENS = Sensibilisierung | SICH = Sicherung | TB = Tafelbild | UG = Unterrichtsgespräch | ÜL = Überleitung | WDH = Wiederholung | ZO = Zielorientierung

// Procedura

Czas w min.	dydaktyka Metody	Treść Zadania	materiał
5	MOT, SWIA DK	Powitanie Pokazanie ozdób DZISIEJSZYCH i ozdób Z EPOKI KAMIENTA ▷ Wyjaśnić różnice	Bijuteria współczesna i epoka kamienia łupanego
35	O, W DK	Oś czasu ▷ puścić w obieg przedmioty z epoki kamienia ▷ ogólne wprowadzenie w świat epoki kamienia Materiałoznawstwo ▷ Prezentacja materiałów i narzędzi oraz pokazanie przykładów ozdób również na zdjęciach – tu bardziej szczegółowo	Repliki, sznurki skórzane, retuszer, Płytki kostne, płyta z piaskowca, węgiel drzewny, Szydło, wiertarka ręczna, krzemień, różne muszle, pióra, zęby zwierząt
35	PRA PI, PG	warsztaty tworzenia ozdób ▷ wybór materiałów ▷ indywidualne opracowanie przy pomocy autentycznych środków – skręcanie sznurków, cięcie skóry, szlifowanie muszelek, wiercenie otworów w muszelkach, ozdabianie kości, nawlekanie, mocowanie piór, wykonywanie cekinów z muszelek, farbowanie węglem drzewnym i innymi naturalnymi barwnikami, polerowanie kości ▷ dopracowanie ozdób nowoczesnymi narzędziami (pomoc pedagoga i zachęcenie do rozmów o podziale pracy w epoce kamienia)	sznurki skórzane, retuszer, Płytki kostne, płyta z piaskowca, węgiel drzewny, Szydło, wiertarka ręczna, krzemień, różne muszle, pióra, zęby zwierząt
15	F PI	Galeria ozdób ▷ Galeria uczniowska – uczniowie oglądają wykonane przez siebie obiekty chodząc wokół stołu roboczego i wymieniając doświadczenia ▷ Dokumentacja wyników przy pomocy zdjęć	

Z = Złącznik | AR = arkusz roboczy | PG = praca w grupie | PI = praca indywidualna | O = opracowanie | K = konsolidacja | W = wprowadzenie | PRA = praktyka | MOT = motywacja | REFL = refleksja | SWIA = świadomość | PEW = pewność | TB = Tablica | DK = dyskusja klasowa | PRZ = przejście | POW = powtórzenie | OC = orientacja na cel



// Material-Checkliste

Leder, Bast

Wasserschale mit Wasser

Lederschnüre

Retuscheur

Knochenplättchen, Sandsteinplatte

Holzkohle

Ahle, Handbohrer

Feuersteine

diverse Muscheln, Federn, Tierzähne

Steinzeitschmuck

// Lista kontrolna materiałów

Skóra, łyka

Miska na wodę z wodą

Sznury skórzane

retuszer

Płytki kostne, płyta z piaskowca

węgiel drzewny

Szydło, wiertarka ręczna

krzemień

Różne muszle, pióra, zęby zwierząt

Biżuteria z epoki kamienia

// Ledersäckchen

Auf das Leder eine vorbereitete Schablone mit regelmäßigen Löchern auflegen und nachzeichnen.



// skórzane woreczki



Nałożyć na skórę przygotowany szablon z regularnie rozmieszczonymi otworami i odrysować.

Die Form ausschneiden und mit einer Lochzange perforieren.



Wyciąć formę i wykonać otwory dziurkaczem-otwornicą.

Zum Schluss ein kleines Lederbändchen durch die Löcher fädeln und fertig ist das Ledersäckchen.



Na zakończenie przewlec rzemyk przez otwory i mamy gotowy woreczek do przechowywania.

// Muschelkette

Aus einer Vielzahl von Muscheln geeignete auswählen lassen. Dann die Kinder im Selbstexperiment erkunden lassen, mit welchen Utensilien die auf dem vorbereiteten Materialtisch liegen, ein Loch in die Muschel gemacht werden kann.

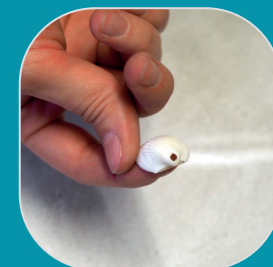


Z większej ilości muszelek wybrać nadające się. Później pozwolić dzieciom zastanowić się i dojść samemu do tego, jakimi przyrządami na przygotowanym stole można zrobić otwór w muszcelce.

Muscheln auf einer Sandsteinplatte reiben, um ein Loch zu erhalten. Der Zeigefinger sollte dabei in der Mulde der Muschelinnenseite liegen.



Pocierać muszelkami i płytkę z piaskowca, żeby wykonać otwór. Palec wskazujący powinien być we wgłębieniu wewnętrznym muszelki.



Danach die Muscheln auf eine Leder- oder Bastschnur fädeln. Dabei können Knoten zur Platzierung verwendet werden. Die Kette kann durch weitere organische Materialien ergänzt werden.



Następnie nawlec muszelki na rzemyk lub utkany sznurek. Można dla przymocowania wykonać węzły. Łańcuszek może zostać uzupełniony przez inne materiały organiczne.